

Novedades

por N.Canyelles



Joanna Goodman

El hogar de las niñas indeseadas
UMBRIEL. Madrid, 2019

♦ La civilizada Canadá también esconde eventos vergonzosos. En los 50, los orfanatos fueron declarados instituciones psiquiátricas y los niños acogidos fueron falsamente certificados como enfermos mentales, convirtiendo sus vidas en un infierno de abusos. Joanna Goodman lo sabe bien, pues utiliza la infancia de su propia madre para construir esta novela. *El hogar de las niñas indeseadas* es un relato emotivo y desgarrador que permite a los lectores conocer el terrible hecho de la historia más reciente de Quebec.



Santa Montefiore

El último secreto de los Deverill
TITANIA. Madrid, 2019

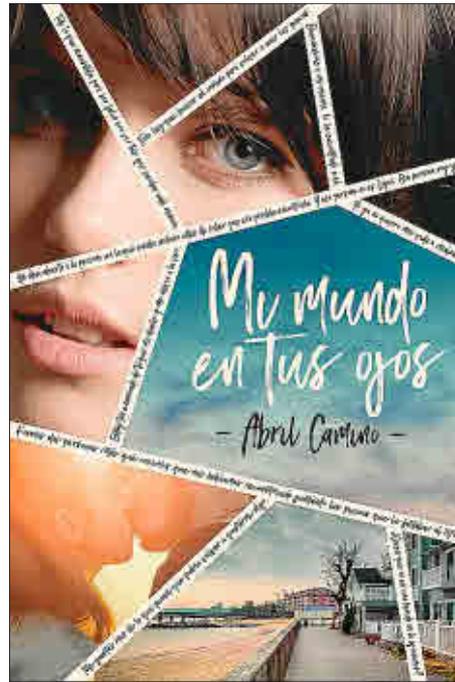
♦ La autora lleva publicando una novela al año desde 2001, sus seguidores están siempre de enhorabuena. Con esta cierra la trilogía de los Deverill, que nos cuenta la convulsa historia de Irlanda a través de esta familia a lo largo de varias décadas. Con una mezcla de intriga, romance y drama, *El último secreto de los Deverill* se sitúa en 1939, cuando la guerra se cierne sobre el país y sus tres protagonistas, Kitty Deverill, su amiga Bridie Doyle y su prima Celia.

La Biblioteca

Romanticismo trágico

Abril Camino es una autora gallega que roza los cuarenta años, pero sigue mirando hacia atrás con la juventud vibrando en sus venas.

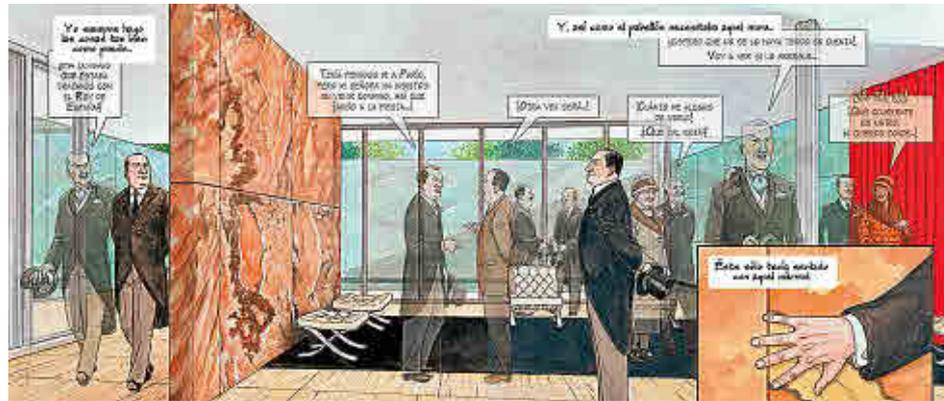
Mi mundo en tus ojos arranca de una manera magistral. Una serie de escenas que te dejan literalmente sin respiración. Luego, a medida que los acontecimientos que narra se van 'normalizando', el ritmo también baja, aunque se mantiene a lo largo de toda la obra. Es una historia que tienes ganas de continuar, porque Abril Camino se atreve aquí a abordar asuntos poco comunes, traumáticos, trágicos, en unos personajes que podrían haber sido los típicos adolescentes guapos que se conocen, se enamoran y cuya relación va dando bandazos, hasta que se encarrila, pero no. Esta historia va mucho más allá. Sin dejar de ser una novela romántica enmarcada en ese género que ahora tiene mucho tirón conocido como *new adult*, la obra resulta valiente precisamente por tratar el dolor, el trauma, el abuso y las cir-



Abril Camino

Mi mundo en tus ojos
TITANIA

Tebeo de verdad



Dios está en los detalles

'Mies' es la biografía del arquitecto Van der Rohe

Ferrer Casas es un autor completo que hemos visto evolucionando a pasos agigantados desde su primera obra en Grafito. A pesar de que ya tenía una dilatada experiencia en el cómic, labrada con mucho esfuerzo en el circuito de los concursos, el autor pamploñés ha ido afianzando su carrera como guionista y dibujante al amparo de esta editorial. En *Mies*, la obra que el autor ha publicado este año, nos propone una biografía del arquitecto alemán Van der Rohe, historia viva de la arquitectura, uno de los nombres más importantes del siglo XX que definieron las líneas de las ciudades contemporáneas.

Mies es un recorrido por el siglo XX a través de los ojos del arquitecto alemán, que empezó como aprendiz de cantero pero no se conformó con el negocio de su

padre. Quería volar y experimentar, tenía ideas que le llevaron a ser uno de los padres de la arquitectura moderna. Si no les suena el nombre, sí que les suene tal vez la escuela Bauhaus, cuya dirección ejerció hasta que el ascenso del fascismo le hizo exiliarse a Estados Unidos. Van der Rohe vivió la República de Weimar y fue coetáneo de las vanguardias artísticas. Sin duda en ellas vio el reflejo de su pulsión por encontrar nuevos caminos que definieran el siglo. Su apuesta era la claridad y la sencillez: crear espacios abiertos que fluyeran sin obstáculos, legado que pervive aún en nuestro entorno.

Pero *Mies* no es un tratado de arquitectura, ni una crónica del siglo XX o los entresijos suetonianos de la vida privada de Van der Rohe, sino todo ello a la vez, y ése es su gran acierto. Las aspira-



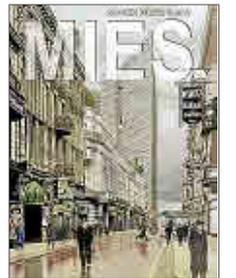
cunstances más adversas en la vida de forma sensible, sin ñoñerías superfluas. La primera parte de la historia, narrada por Summer, la protagonista femenina, es más ágil, profunda y sincera. Sin duda Abril Camino ha dejado mucho de sí misma en sus páginas. La segunda parte, en cambio, que se aborda desde la perspectiva del protagonista masculino, Logan, resulta ligeramente reiterativa y en algunos tramos roza la cursilería. Quizá en la vida real existan chicos así de románticos, pero yo nunca los he conocido. Esos arrebatos de romanticismo y sensibilidad no son demasiado creíbles en un hombre, aunque debemos darle un margen de verosimilitud, hay gente para todo. Me atrevería a decir, no obstante, que todo lo que pasa por el corazón y el cerebro de Logan es un *desiderátum* de la autora. Como curiosidad, diré que no deja de sorprenderme la abundancia de autores españoles que ambientan sus historias en Estados Unidos, en un marco típicamente pelicularo, cuando perfectamente habrían podido transcurrir en Asturias (por ejemplo). En conjunto, una historia de amor muy hermosa, capaz de vencer obstáculos terribles, que retrata muy bien el proceso de seguir adelante cuando se tiene todo en contra y también el temido paso de la juventud a la madurez, de la vida estudiantil a la vida adulta y de la protección familiar a la independencia. Un buen libro.



POR Josep Oliver

ciones del arquitecto germano, sus choques contra el *establishment*, su carácter solitario pero a la vez la fascinación que ejercía en las mujeres... Todo construye un relato que juega con las líneas temporales de una forma extraordinaria. El hilo de recuerdos que sirve a la narrativa para tramarlos está muy bien imbricado, con pequeños detalles que demuestran que no hay una viñeta puesta al azar en este cómic.

Ferrer Casas consigue que un tema aparentemente anodino para el lector no familiarizado con la materia se convierta en una materia apasionante. Su formación en arquitectura a la vez que su vocación de ilustrador le permite aunar la reflexión en torno a la relación entre el ser humano y su hábitat con una narración elegante vehiculada por un dibujo realista espectacular.

Agustin Ferrer Casas
Mies
GRAFITO, 2019